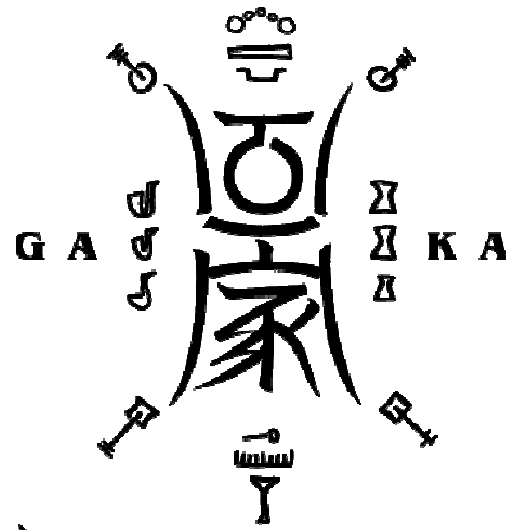


嬉しいバンド



音楽フェス出演への道

画家をフェスに出すべき理由を 3つの分析でご提案します。



音楽フェス分析



音楽フェス分析

邦楽フェスがアツい。

フェス名	来場者数 (人)	前年比 (人)
ROCK IN JAPAN FES.2010	168,000	+3,000
RISING SUN ROCK FESTIVAL 2010	61,000	-4,000
ARABAKI ROCK FEST.11	44,000	+2,000
SETSTOCK'10	31,000	+3,000

※天候不順

※各公式HPより

その他、「BAY CAMP」「KAIKOO」「SYNCHRONICITY」といったオルタネイティブなものから、
「SETSTOCK」「GO! FES」などのオーバークラウドなもの、
「Sunset Live」や「FESTAdRAMA」、「りんご音楽祭」といった地域密着型など。
邦楽フェスは活況を呈しまくっている。

音楽フェス分析

でも、フェス多すぎ。
メンツ・場所・時期、かぶりすぎ。



2011年度音楽フェス数：
約130以上
(超飽和状態)

音楽フェス分析

初見でも踊れるようなインストバンドは
フェスに欠かせない。
それゆえ、重複しまくる。

【2011年】

DACHAMBO:21フェス出演

Nabowa:13フェス出演

渋さ知らズ:11フェス出演

あら恋:9フェス出演

SOFT:9フェス出演 など

音楽フェス分析

出演者・場所・時期で差別化が難しい現在。
イカした邦楽フェスは
コンセプトで差別化を図る。

NEW ACOUSTIC CAMP	アコースティック音楽と自然。
音泉温泉	温泉 + 音楽 × YOU
Sense of Wonder	音楽・アート・パフォーマンスなど、複合的な表現の場。
ぐるぐる回る	ご冥福をお祈りします。
Japan Jam	“ジャムセッション”にフォーカス
KAIKOO	もはや、KAIKOOというジャンル。

など

音楽フェス分析

結論

様々なコンセプトに柔軟に対応出来て
あまりフェスに出ていない
新鮮な邦楽アーティストが必要。
特に、踊れるインストバンドは需要有り。

A large, solid red circle is centered on the page. Inside the circle, the text '邦樂市場分析' is written in a bold, black, sans-serif font. The text is set against a white, irregularly shaped background that resembles a torn piece of paper or a sticker.

邦樂市場分析

邦楽市場分析

邦楽インストバンドに伸びしろアリ。

- ・SPECIAL OTHERSや→Pia-no-jaC←などのインストバンドが、セールス・動員共に伸ばし続け、オーバーグラウンド化しつつある。
- ・インストバンドの絶対数は増えているが、代表的存在は出ていない。
- ・歌詞が無いため、海外市場でも勝負しやすい。
- ・マイクや電気を必要としない場合も多く、どこでも演奏出来る。
- ・他ジャンルのものとの親和性が高い(映像やクラブなど)。

邦楽市場分析

邦楽インストバンドは基本的に若年層ウケせず、孤高型中心。



邦楽市場分析

結論

“若年層に共感される邦楽インストバンド”
にチャンスあり！



画家分析

画家分析

画家

16タイプの、幅広いキャラクター。



画家分析

音楽以外の領域でも超アクティブ。超柔軟。



その他、虎の威を借るコラボレーション(音楽以外のジャンルとの)、計画しまくり。

画家分析

メンバーみんなアジテーター。
そして、超ボディミュージック。

ライブの際、16人のメンバーは、瞬間的に、一つの生命力の塊と化す。また、16の視点は、自らオーディエンスとしての機能も持つ。結果、演者と聴衆の垣根は崩壊し、会場に、異常な一体感と圧倒的な“共有”をもたらす。

画家分析

大人数の割に、フットワーク軽いっす。
&
初見の人でも楽しめるっす。

1. アウェイのライブで爆裂。

MINAMI WHEEL: 初の大阪ライブで、ビッグキャット満員 & 爆裂。

スペシャ列伝: 初見の10代が、爆裂。

あわのネ: 無人島で、爆裂。

タワレコ新宿インスタライブ: 駅ビルで、爆裂(後に説教)。

2. セッティングが異様に早い。

転換は5~7分あれば充分。ビッグバンド史上、最速(たぶん)。

マイクや回線も、環境に応じて臨機応変に対応。

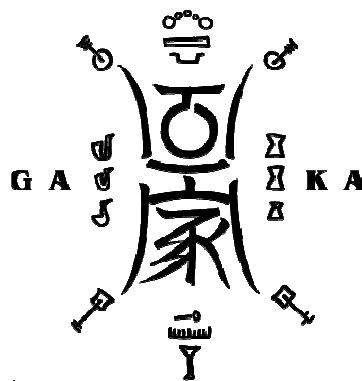
3. 人数が多いくせに、呼ばれたらすぐ行く。尻軽。

4. ジャンルや場所、規模を問わず、何でもすぐ出る。あばずれ。

画家分析

結論

シーンやジャンルを問わず爆裂させる
若手共感型ゴリゴリ巻き込み柔軟インストバンド
それが、画家！



おさらい



音楽フェス分析

様々なコンセプトに柔軟に対応出来る

新鮮なインストバンドが求められている。



邦楽市場分析

あらゆる年齢層に**共感される邦楽インストバンド**
にチャンスあり！



画家分析

爆裂 & 新鮮な、若手共感型ゴリゴリ巻き込み柔軟インストバンド

それが画家！

御託を並べたけど、あくまで、画家はバンド！
まずはライブを体感あれ！！！！

2012/3/24(Sat) Day Time @渋谷WOMB

ササクレフェスティバル vol.1

w/ カクマクシャカ × Shing02, WhySheep? × Chim ↑ Pom, Fragment など

2012/4/7(Sat) ALL NIGHT @渋谷club asia

HITSUJI 2nd Anniversary

w/ KIMONOS, クボタタケシ

2012/5/19-20(Sat-Sun) @長野県松本市アルプス公園

りんご音楽祭 2012

2012/8/39-40 (a.k.a 9/8-9) @山梨県玉川キャンプ村

秘境祭 2012



どうぞ、よしなに。